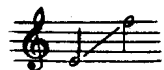


ЦВЕТOK



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Ратисбонна]

Соч. 54, № 11

Moderato con moto

p

Ве_се_ло цве_ти_ки в по_ле пе_стре_ют, их по но_чам о_све_жа_ет ро_са,

дне их лу_чи бла_го_дат_ны_е гре_ют, лас_ко_восмо_т_рят на них не_бе_са.

p

С ба_боч_кой пе_строй, гу_ дя_щей пче_ло_ ю, с вет_ром им лю_бо вес_ ти раз_ го_ вор.

p

plà f

Ве_се_ ло цве_ти_ кам в по_ ле вес_но_ ю, мил им ро_ ди_мо_ го по_ ля про_ стор!

p

plà f

p

cresc.

Вот о_ ни ви_дят: вок_ не, за ре_шет_ кой, ти_ хо ка_ ча_ ет_ ся блед_ный цве_ток...

p

cresc.

mf

Со_лнца не зна_ я, пе_ чаль_ный и крот_ кий, вы_ рос он в мра_чных сте_нах о_ ди_нок.

mf

cresc.

p

Цве-ти кам жаль е-го, бед-но-го, ста-ло, хо-ром о-ни ксе-бе бра-та зо-вут:

p *cresc.*

mf

« Солнце те-бя ни-ког-да не ласка-ло, брось э-ти сте-ны, за-чах-нешь ты тут! »

mf

f

« Нет! - от-ве-чал он, - хоть ве-се-ло в по-ле,

mf

и на-ря-жа-ет вас яр-ко вес-на, но не за-

mf

rit. ad libit.
mp

- ви_ ду_ ю ва_ шей я до_ ле и не по_ ки_ ну сы_ ро_ го ок_

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ви_ ду_ ю ва_ шей я до_ ле и не по_ ки_ ну сы_ ро_ го ок_". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo is marked *rit. ad libit.*

a tempo *rit.* *a tempo*

p на. пы_ шно цве_ ти_ те! Сво_ ей кра_ со_ то_ ю

The second system continues the vocal line with lyrics: "на. пы_ шно цве_ ти_ те! Сво_ ей кра_ со_ то_ ю". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p*. The tempo markings are *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*.

ра_ дуй_ те, бра_ тья, сча_ стли_ вых лю_ дей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто судь_ бо_ ю

The third system continues the vocal line with lyrics: "ра_ дуй_ те, бра_ тья, сча_ стли_ вых лю_ дей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто судь_ бо_ ю". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *mp*.

f *rit.* *mf* *a tempo* *mf*

сол_ нца ли_ шен и по_ лей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто стра_ да_ ет.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "сол_ нца ли_ шен и по_ лей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто стра_ да_ ет.". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo markings are *f*, *rit.*, *mf*, *a tempo*, and *mf*.

Уз_ни_ка я у_те_ша_ю о_дин, Пусть он, взгля_нув на ме_

f

mp *f*

- ня, вспо_ми_на_ет зе_лень ро_ди_ных до_лин!»

rit. *a tempo*

mf *mf* *mp* *p* *dolcissimo*

p

p