

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЛАДИМИРА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Владимира

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 25.08.2025 № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 69/1

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в
школе искусств»**

**Программа предназначена для учащихся, поступающих в
детскую школу искусств в возрасте 6 лет.**

Срок реализации программы 1 год

Владимир

2025

Разработчик: **О.В. Осадова**, преподаватель МБУДО «ДШИ № 3».

Рецензент: **А.А. Герасимова**, зам. директора по УВР МБУДО «ДШИ № 3».

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
III.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
IV.	ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	8
V.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
VI.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в ДШИ» (далее Программа) разработана МБУДО «ДШИ № 3» (далее - Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01- 16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), Уставом Школы.

Настоящая общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в ДШИ» разработана с целью определения способностей и возможностей ребёнка, обогащения его духовного мира, а также решения задач овладения навыками учебной деятельности и методической деятельности при реализации образовательной программы.

Общеразвивающая программа способствует формированию музыкально-эстетических навыков, что является частью общего развития ребёнка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, памяти, а также развития речи. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Данная программа призвана дополнить и совершенствовать знания и умения детей, получаемые в детском саду, преемственность между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой должна осуществляться не только, и не столько по пути увеличения количества знаний, но и углубления их качества.

Цель программы: Способствовать общему гармоническому развитию ребёнка, его самоопределению в одном из видов искусства наиболее соответствующего его наклонностям, способностям и желаниям; формирование нравственно-эстетических качеств личности. Цель программы реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной.

Сочетание в программе вышеперечисленных учебных предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает *музыку, изобразительное искусство и движение*, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач:

1. *обучающие*: формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей ребенка; овладение навыками учебной деятельности;
2. *развивающие*: гармоническое развитие личности, развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка;
3. *воспитательные*: пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь ребенку понять и найти себя.

Образовательная программа «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» предназначена для комплексного изучения предметов художественно-эстетической направленности, учащимися, поступающими в детскую школу искусств в возрасте 6 лет.

Прием на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы.

Порядок отбора детей осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, физических данных, необходимых для освоения программы. Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа основана на принципе вариативности. Формируется с учетом пожелания родителей.

Учебный план включает предметы художественно-эстетической направленности:

1. «Специальность»
2. «Сольфеджио»
3. «Хор»
4. «Изобразительное искусство»
5. «Ритмика»

По предметам учебного плана не проводятся итоговая аттестация. Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными школой.

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в группах. Количество детей в группах в среднем от 7 до 12 человек.

Формы занятий: урок, открытый урок, концерт, праздник, беседы, экскурсии, совместный досуг детей и родителей.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Занятия проводятся три раза в неделю по два урока в учебный день. Продолжительность одного урока - 35 минут. Перемены между уроками - 10 минут.

Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

На переменах детей сопровождает преподаватель, который осуществляет безопасный перевод детей из одного кабинета в другой, помогает детям вымыть руки после рисования и т.д.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух выставок художественных работ обучающихся, не менее двух праздников/концертов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков	
		в неделю	в учебный год
1.	Специальность	2	33
2.	Сольфеджио	1	33
3.	Хор	1	33
4.	Изо	1	33
5.	Ритмика	1	33
Всего уроков:		6	165

Примечания

1. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам: 1 из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам: ритмика, хор.

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий 33 недели.

Учебный процесс организуется по триместрам, разделенным каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных триместров, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.	Сольфеджио	Цель программы: воспитание в ребёнке эмоционально отзывчивого и осознанного отношения к музыке, а также развитие музыкальных способностей ребёнка и творческой активности. Задачи программы: Обучение детей нотной грамоте, развитие музыкального слуха и голоса, достижение координации слуха и голоса, расширение музыкального кругозора, выявление и развитие у детей творческого потенциала, формирование основ культуры концертного слушателя. Виды деятельности на уроках: - музыкальная грамота; - музыкальный ритм; - музыкальная память; - координация слуха и голоса.
2.	Хор	Цель программы: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкальных способностей детей. Задачи программы: развитие речевого аппарата, в том числе снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции, формирование первичных навыков певческого дыхания и вокального интонирования, формирование чувства ансамбля, работа над унисоном, формирование навыка понимания дирижерского жеста и взаимодействия с дирижером во время исполнения. Виды деятельности на уроках: - логопедическая гимнастика; - дыхательная гимнастика; - игровая распевка; - игры-звукоподражания; - пение: детские песни русских и зарубежных композиторов, народные песни с сопровождением; - пение с движением - игровые, хороводные песни. - музыкально-ритмические игры; - подготовка номеров к праздникам.
3.	Основы изобразительной искусства	Цель программы: всестороннее развитие ребёнка через формирование у ребёнка эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Задачи программы: развитие наблюдательности, пространственных представлений, представлений о

		цвете, форме, объеме, формирование первичных навыков работы с различными материалами, знакомство с различными видами искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура), развитие фантазии, воображения, творческой инициативы. - Виды деятельности на уроках: Рисование (работа с материалами): ✓ Гуашь, акварель; ✓ карандаши цветные; ✓ фломастеры, маркеры; ✓ восковые мелки, тушь. ✓ индивидуальные работы для выставок и праздников; ✓ коллективные работы для выставок и праздников
4.	Ритмика	Цель программы: развитие ритмических способностей, коммуникативных навыков, координации тела детей. Задачи программы: учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; развивать основы музыкальной культуры; развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т.д.); формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении; развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать "свой" игровой образ, персонаж и "свою" пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Виды деятельности на уроках:
5.	Специальность	Цель программы: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Задачи программы: - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте;

		- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
--	--	---

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» Школа руководствуется Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарногигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;
- концертный зал;
- кабинет для занятий изобразительным творчеством, оборудованный раковиной для мытья рук с подведением холодной и горячей воды;
- гардероб для верхней одежды.

Кабинеты для музыкальных и хоровых занятий, оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми и игрушками.

Материалы для творчества и канцелярские товары, необходимые для занятий, приобретаются родителями обучающихся самостоятельно с учетом санитарно-гигиенических требований к школьно-письменным принадлежностям, установленными Техническим регламентом Таможенного союза ТР ТС 007/2011 "О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков". Материалами для творчества и канцелярские товары Материалами для творчества и канцелярские товары хранятся у обучающихся.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный инструмент, изобразительное искусство, преподаватель

теоретических дисциплин, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;

- концертмейстеры имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

VI. РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,

построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной и театральной деятельности, имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, стремится эмоционально выражать характер музыки в движениях; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, искусства, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Владимира

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 25.08.2025 № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 69/1

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в
школе искусств»**

**Учебный предмет
«Сольфеджио»**

Владимир

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Сольфеджио» (подготовительный класс) на отделении музыкального искусства является основой основ музыкального воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений.

Программа направлена на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкального мышления; способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию интеллекта и хорошего вкуса.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы.

Программа по предмету «Сольфеджио» (подготовительный класс) позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Целесообразность программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ №3; конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа по сольфеджио рассчитана на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Объем учебного времени составляет 33 часа (1 раз в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель:

Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
- Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время работы педагог может использовать компьютер с доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и

оформляются наглядными пособиями.

Оснащение уроков.

Используется наглядный материал: дидактические пособия, музыкальные игры в сети Интернет, детские шумовые инструменты, раздаточный материал и т.д.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, компьютерные игры, презентации и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые, увлекательные формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

II Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (инструментальное исполнительство, хоровой класс).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение курса обучения.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений,

4. Работа над метроритмом
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты
6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Воспитание музыкального восприятия	4	1	3
Воспитание вокально-интонационных навыков	5	1	4
Формирование музыкально-слуховых представлений.	5	1	4
Работа над метроритмом	6	1	5
Знакомство с элементами музыкальной грамоты	5	1	4
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.	4	1	3
Текущий контроль	3	1	2
Итоговый контроль	1	-	1
Итого:	33	7	26

2.Распределение учебного материала по четвертям

1 четверть:

1. Звуки высокие, средние и низкие.
2. Громкость звука.
3. Клавиши фортепиано.
4. Пульс в музыке.
5. Направление мелодии.
6. Долгие и короткие звуки.
7. Метрическая пульсация.
8. Метризация двусложных слов.

2 четверть:

1. Длительности: четвертная и восьмая. Ритмослоги Та и Ти.
2. Нотный стан. Скрипичный ключ.
3. Клавиша « соль».

4. Мелодии на одном звуке.
5. Мелодии на соседних звуках. Знакомство с «лесенкой».
6. Нотное письмо. Мелодии на трех соседних звуках.
7. Мелодии на четырех соседних звуках.

3 четверть:

1. Метризация трехсложных слов.
2. Знакомство с ладом. Мажор, минор.
3. Ритмическое «эхо». Мелодии на пяти соседних звуках.
4. Музыкальная фраза. Реприза.
5. Ритмический ансамбль. Знакомство с ритмической партитурой.
6. Шумовой оркестр.
7. Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент. Тон и полутон.
8. Знаки альтерации (диез и бемоль). Ладоинтонационные упражнения по звукам трезвучий.

4 четверть:

1. Подбор песни от разных звуков.
2. Доля. Такт. Двухдольный размер. Распевание по «Лесенке» нотами.
3. Импровизация ответной фразы. Осознание тоники
4. Чтение ритмического рисунка по нотам.
5. Мелодическое эхо.
6. Распевание на освоенных ладовых ступенях. Импровизация по заданным ступеням.
7. Повторение пройденного материала за год. Повторение выученных песен.
8. Итоговая проверка по всем видам работ.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании подготовительного класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш, определять тонику, называть лад;
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий (небольших по объему).

В подготовительном классе оценки не выставляются, а в качестве поощрения за выполнение предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий ребенок получает картинку, жетон, наклейку и т.д.

Контрольный урок проходит в конце каждой четверти: проверка и закрепление знаний.

Итоговый контроль (зачет) – осуществляется по окончании курса обучения. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения дает возможность ученику чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (см.

Приложение)

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Сольфеджио», учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных учениками знаний, умений, навыков.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Воспитание музыкального восприятия

Это непосредственная и эмоциональная реакция на прослушанное произведение, осознание его характера и жанра, а также выразительных элементов языка.

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими, интересными и доступными по содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни) учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой.

Основной задачей педагога является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов.

В результате, дети должны научиться пересказывать прослушанные жанровую основу (песня, танец, марш), отличать основные средства произведения, определять характер, настроение и музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные размеры, отмечать контрастность или повторность фраз, изобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

Воспитание вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Но именно в этом возрасте встречается много плохо интонирующих детей. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины,

вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

- 1) недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- 2) отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- 3) отсутствуют вокальные навыки;
- 4) больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить исполнить пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2—3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог - сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь — мудро дышать в это время» (С. Запорожец).
Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное,

связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Анализ методических пособий и учебников, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод — адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций:

1. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;

3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий -выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов

Восприятие музыкального ритма — активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Поэтому:

- начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка;
- использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам;
- в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» — восьмые, «та» — четвертная, «ту» — половинная и т. д.
- обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные — ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Недопустимо рассматривать ритм как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ученик воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю

структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок {ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы}.

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $\frac{2}{4}$.

Когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Также важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию.

Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ученик должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых

навыков становится навык владения теоретическим (понятийным) словарем, который в течение года расширяется и обогащается.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий.

Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха. (Работа над формированием гармонического слуха - одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.)

С другой стороны, ученик должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительном классе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ученика, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть расщеплена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ученику данного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом — в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы ученик учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский со-

став. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре организует детей, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма и формы.

Отдельные музыкальные инструменты можно использовать и в других формах работы (пение, ритмические упражнения).

Основу детского оркестра составляет ударно-шумовые инструменты, возможно использование и таких, которые обладают фиксированной высотой звучания.

Набор инструментов: бубны, барабан, деревянные палочки или ложки, погремушки, треугольники, колокольчики, ксилофон и металлофон.

Пьесы для исполнения должны быть ритмически чёткими и содержать контрастные части или фразы. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы), такое выступление доставляет детям огромную радость.

Важно научить детей правильно обращаться с инструментами, показать способ звукоизвлечения.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение к различным пьесам, звучащим на уроках.

Задания могут быть разными:

- одна группа отмечает равномерную пульсацию, другая - только сильные доли,
- показывать начало разделов форм или окончание фраз,
- выполнять ритмический рисунок пьесы (очень полезен приём «эхо»)
- воспроизводить ритмический рисунок по памяти в выученном произведении
- разными инструментами показывать разные длительности (бубны - половики, ложки - четверти, треугольник - восьмые),
- сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы ритмическим *остинато*.
- исполнение ритмических «партитур».

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. «От примы до октавы», 1 класс. М., Кифара 1994г.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для детей».
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Советский композитор, 1991г.
4. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., Музыка 1970 г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для подготовительной группы. Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 1998г
6. Фролова Ю. «Сольфеджио для подготовительного класса». Ростов-на-Дону, Феникс 2002 г.
7. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М. 1982 г.
8. Котляревская-Крафт, М., Москалькова Н., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ», Л. 1984 г.
9. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М. 1982 г.
10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М. 1983 г.
11. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов», М. 1996 г.
12. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М. 1999
13. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М. 1980 г.

Итоговые требования

В конце учебного года проводится контрольный урок (зачет), в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
3. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;
 - б) по «столбице»;
 - в) по ручным знакам;
 - г) по ее записи.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам:
 - а) с дирижированием;
 - б) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;
 - в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).
6. Спеть звукоряды гамм *до мажор*, *ре мажор*:
 - а) с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$ (в продвинутых группах в размере $\frac{3}{4}$);
 - б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;
 - в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
 - г) с пропуском одного, двух звуков;
 - д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.
7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.
8. Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.
9. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
10. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
11. Творческие задания:
 - а) допеть незаконченную мелодию до тоники;

б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;

в) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами.

12. Слуховой анализ.

Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Владимира**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 25.08.2025 № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 69/1

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в
школе искусств»**

**Учебный предмет
«Фортепиано»**

Владимир

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки учебной и методической литературы

- Примерный список репертуарных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед учреждениями дополнительного образования детей детскими школами искусств новые задачи. «Всеобщая музыкальная грамотность» - одно из направлений развития детской музыкальной педагогики. Это направление несколько не исключает и не противоречит задач выявления детей, одарённых в области музыкального исполнительства и не предполагает снижение требований к созданию профессиональной базы для их дальнейшего музыкального образования. Идея всеобщей музыкальной грамотности полноценно и творчески может быть претворена именно в таком типе образовательного учреждения, каким является детская школа искусств настоящего времени.

Анализируя контингент учащихся – пианистов, нельзя не отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за их неразвитости;
- нарушение психофизического и двигательного моторного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирования и поддержания в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей, в силу различного рода обстоятельств.

Данная программа базируется на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предполагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета.

Обучение на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства.

Цель обучения игре на фортепиано – заложить у детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения знаниями, умениями и навыками в области фортепианного исполнительства с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения, в течении которого происходит обучение основным навыкам и умениям, активное их применение в учебной практике в доступной для каждого ребёнка форме на фоне его всестороннего музыкального развития. Именно в этот период закладываются психологические, музыкальные, технические и художественно интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения – воспитания культуры музицирования.

Подготовительный класс рассматривается как отдельный стартовый этап (выявление возможностей ученика в процессе работы, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – пять с половиной – девять лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» подготовительный класс при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия – Подготовительный класс по 2 часа в неделю
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – Подготовительный класс по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередования индивидуальных и мелкогрупповых (от 2х человек) занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Периодичность занятий – по одному академическому часу 2 раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области фортепианного искусства.

Задачи учебного предмета

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 квадратных метров, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучений	1 год		
Полугодие	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (количество часов)	32	38	70
Самостоятельная работа (количество часов)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (количество часов)	64	76	140

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» подготовительный класс рассчитано на один год.

Основная цель обучения игре на инструменте – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребёнка в область художественного творчества. Очень важен тонкий эмоциональный контакт преподавателя и маленького ребёнка; это артистизм самого преподавателя, его умение увлекать и увлекаться. Очень важно с первых уроков ввести ребёнка в мир музыки, развивать восприятие музыкального языка, познакомить с произведениями различных характеров и жанров.

При организации учебного процесса можно условно разделить учебные задачи на 2 уровня: минимальные учебные задачи и более сложные учебные задачи.

Минимальные учебные требования:

- умение подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные, любимые и известные мелодии;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- умение читать с листа лёгкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно);
- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представления о ладе, тональности, жанре на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»);
- умение и желание играть в ансамбле (на первых порах с преподавателем);
- умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- представление (и слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato* в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Количество – не менее 20 пьес разнообразных по характеру, привлекательных для данного ученика, доступных технически.

Рекомендуются подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами:

- трезвучие (с перемещением по октавам)
- трёх звучные арпеджио (отдельно каждой рукой)
- рекомендуется знакомство с гаммами (сначала мажорными затем минорными), в пределах одной аппликатурной группы с симметричной аппликатурой на уровне подбора на слух.

Более сложные учебные задачи ставятся перед учеником в том случае, когда он с лёгкостью проходит этап минимальных задач, не сокращая его развивающих элементов, а усложняя.

Уровень и объём усложненных задач определяется природными способностями ребёнка, динамичным их развитием и регулируются здравым смыслом и профессиональным опытом преподавателя.

Для подготовки ученика к публичным выступлениям (в том числе к промежуточной аттестации в конце учебного года) необходимо использовать любую возможность для исполнения выученных пьес (выступать на классных собраниях перед родителями, «сдавать» пьесы более старшим учениками и т.д.).

Контрольные проверки в течении года - не обязательны, а в иных случаях и недопустимы (особенно в первой половине года).

Отметки за каждую четверть (текущая аттестация) должны носить воспитательный, «стимулирующий» характер и складываться из текущих отметок в течение четверти.

На переводном зачёте ученик должен сыграть наизусть не менее трёх любых разнохарактерных произведений.

Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешуорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под редакцией Николаева А. часть 1.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Переводные программы

Вариант 1.

Моцарт В.А. Менуэт

Раутио В. Танец

Ансамбль: французская народная песня «Большой олень»

Вариант 2.

Кригер Менуэт

Кобалевский Д. «Ёжик»

Ансамбль: Флисс Б. «Колыбельная»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «музыкальный инструмент (фортепиано)» подготовительный класс является приобретение учащимися следующих знаний, умения и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяет объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, итоговые переводные зачёты, академические концерты, контрольные уроки.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговый переводной зачёт проводится в конце учебного года, определяет качество освоения материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачёте ставится оценка. Оценка отражает качество исполнения программы в соответствии с той группой трудности, в которой ученик реализует образовательную программу в данном учебном году и на данный момент; оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагогу относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципами последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строиться с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать историю инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником, должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительных музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа, является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнительная техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и структуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и джазовую.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Самостоятельные занятия

должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования). С опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятие при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразно, так как результат всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовывать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых произведений;
- чтение с листа более лёгких пьес;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список репертуарных сборников

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Составитель Цыганова Г. Г.-Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Редактор и составитель Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Составители Андреева М., Ермаков Е. – М.: Культура – детям, 1997
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006.

5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. – Ростов: Феникс, 2001.
6. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Весёлые нотки». – Ростов: Феникс, 2006.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1 – М.: Дека-ВС, 2004
8. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» Выпуски 1.2 – Л.: Советский композитор, 1989.
9. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Составитель Бажилин Р. – СПб.: Композитор, 2004
10. Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». – М.: Музыка, 2000.
11. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие – М.: Кифара, 1994
12. Лирические пьесы «Поющие клавиши». 1-4 класс – СПб.: Композитор, 2004.
13. Ляховицкая С. Фортепианная школа. – СПб.: Композитор, 2004
14. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Составитель Антипова Т. – М.: Золотое руно, 2005
15. Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1999.
16. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». – Ростов: Феникс, 2003
17. Пьесы для фортепиано. 1-3 класс. Редактор Григоренко В. – М.: Кифара, 1998
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Составители Ляховицкая С., Баренбойм Л. – Л.: Советский композитор, 1981.
19. Смирнова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». – СПб.: Композитор, 2004.
20. Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Составители Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. – М.: Музыка, 1970.
21. Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». – СПб.: Союз Художников, 2001.
22. Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1,2 – М.: Музыка, 2000.
23. Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». – М.: Владос, 2002
24. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть 1. – М.: Владос, 2002.
25. Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». Часть 1. Составитель Голованова С. – М.: Кристо-Логос, 2002.
26. Учебное издание «Маленькому пианисту» - СПб.: Композитор, 1999.
27. Учебное пособие «В музыку с радостью». Составитель Геталова О. – СПб.: Композитор, 2004.

28. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр 1.2. Составители Борзенков А., Березовский Б. –СПб.: Композитор 2004.
29. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Составители Королькова И. –Ростов: Феникс, 2006.
30. Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Составители Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. –М.: Музыка, 1997.
31. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Составитель Милевич Б. –М.: Музыка 2002 или – М.: Кифара, 2002.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 Класс. Составитель и редактор Турусова И. –М.:Музыка 2003.
33. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители Бакулов А., Сорокин Г. –М.: Музыка, 1991.
34. Хрестоматия для фортепиано. 1 Класс ДМШ. Составители Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001.
35. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 1. Составители Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
36. Хрестоматия. Часть 1. Составитель Григоренко В. –М.: Кифара, 2005.
37. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. –М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
38. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Составители Костромитина Л., Борисова Е. –СПб.: Композитор, 2004.
39. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А. –М.: Музыка, 2004.
40. Школа юного пианиста 1-3класс. Редакторы Криштоп Л., Баневич С. – СПб.: Композитор, 2004
41. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Составители Подвода Б., Сластенко В. –Ростов: Феникс, 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», 2-е издание М., Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961

7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 издание М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ВЛАДИМИРА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Владимира

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 25.08.2025 № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 69/1

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в
школе искусств»**

**Учебный предмет
«Баян, аккордеон»**

Владимир

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

- Методическая литература

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «АККОРДЕОН,БАЯН» для подготовительного отделения имеет художественную направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и реализуется в ДШИ №3 города Владимир.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и мастерства юных музыкантов.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое побуждает детей к проявлению различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Возраст обучающихся 6 лет.

Срок обучения – 1 учебный год (9 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Аккордеон, Баян»

Таблица 1

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2

Формы и режим занятий. Форма организации обучения - **индивидуальная**. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

Продолжительность занятий:

Урокам аккордеона на данном отделении отводится - 2 ч. в неделю (45 мин.).

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю.

Цель учебного предмета - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- *освоить* первоначальные основы элементарной музыкальной грамоты;
- *освоить* первоначальные приемы игры на инструменте;

Развивающие:

- *развить* музыкальные задатки и способности детей, музыкальное мышление;

- *развить* у учащегося элементарные музыкальные навыки, необходимые как в процессе обучения в школе, так и для дальнейшего музыкального развития;
- *развить* способность применять полученные знания и умения в самостоятельном музицировании.

Воспитывающие:

- *воспитывать* эстетический вкус и приобщение к музыкальной культуре;
- *воспитывать* интерес к занятиям музыкой и игре на инструменте.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица №2

Классы	1	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	
Количество часов на аудиторные занятия (по полугодиям)	32	38
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	
Общее количество часов на самостоятельную работу (в год)	140	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	210	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	индив.
1. Устройство инструмента, его история. Нумерация пальцев.	1
2. Освоение начальной музыкальной грамоты.	2
3. Постановка инструмента, посадка. Начальные игровые навыки. Основы постановки аппарата.	2
4. Правила ведения и смены меха. Позиционная игра 2,3,4-м пальцами пр.р. Знакомство с ладом.	2
5. Знаки альтерации. Понятия – лига, legato. Музыкальная фраза.	1
6. Динамические обозначения. Длительности и паузы.	2
7. Знаки повторения нотного письма. Затакт. Тональность до мажор. Ступени лада. Народные песенки и детские попевки (пр.р.)	3
8. Пунктирный ритм. Использование при игре 5-го пальца. Тоническое трезвучие в мажоре.	3
9. Басовый ключ. Игра 2,3-м пальцами левой руки. Игра аккомпанемента с использованием мажорного аккорда.	4
10. Тональность ля минор. Тоническое трезвучие в миноре. Подбор попевок и мелодий из 2-3 звуков.	3
11. Транспонирование. Запись звуков на дополнительных линейках. Игра пьес с переменной сменой рук.	3
12. Понятия – staccato, non legato. Ансамбли с педагогом пр.р. Чтение с листа.	2
13. Тональности соль мажор и ми минор. Игра пьес с аккордовым сопровождением 2 руками.	3
14. Использование при игре левой рукой чередования мажорных и минорных аккордов. Развитие творческих навыков.	3
15. Прослушивание	1
Всего:	35

Содержание программы

В течение учебного года учащийся должен пройти 17-20 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом. Знакомство с устройством инструмента; элементы музыкальной грамоты; простейшие игровые движения; объем – период; освоение штрихов – non legato, staccato, legato. Гаммообразные и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты; знакомство со знаками альтерации; основные динамические оттенки; упражнения, подготавливающие к гаммам.

Подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции пр.р. в 2-3 тональностях. Обязательное исполнение 2 разнохарактерных пьес.

Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.

Воспитание творческого подхода ребенка к любому заданию. Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- знакомство с жанрами польки, марша, вальса...

Развитие детской реакции на изменение характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации

Организация учебного процесса: активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определенной педагогической целью. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, позволяющие наиболее эффективно выявить творческие возможности учащихся.

Вся программа построена на постепенном усложнении материала. При работе с учащимися учитывается уровень музыкальной подготовки, что влияет на выбор репертуара и на темпы усвоения учебной программы.

Творческие задания к каждой теме рассчитаны на работу в течение двух-четырех занятий. Их выполнения способствует **закреплению знания** музыкальной грамоты, приобретению пианистических навыков и развивает творческую активность ученика.

В конце года проводится прослушивание, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. По итогам прослушивания, проводится зачисление в 1-ый класс музыкального отделения детской школы искусств по классу баяна.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

Результатом освоения учебного предмета в области исполнительской подготовки, являются следующие знания, умения и навыки:

*По окончании учащийся должен **знать**:*

- основы техники безопасности на учебных занятиях;
- устройство инструмента;
- основы музыкальной грамоты;
- средств музыкальной выразительности;
- основ начальных навыков игры на баяне;
- аппликатуры;
- способов и приемов выразительного исполнения.

*Учащийся должен **уметь**:*

- грамотно представить исполняемые произведения, показать целостное исполнение, эмоциональную раскрепощенность;
- находить точные способы звукоизвлечения, правильную фразировку, интонацию, динамические оттенки;
- передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения;
- играть пьесы 2,3, 4 - ми пальцами левой и правой руки - постепенно расширяя

диапазон записи нот;

- исполнять произведения в объеме подготовительного класса.

*Учащийся должен получить **навыки:***

- знаний элементарных основ музыкальной грамоты;

- исполнения разнохарактерных произведений (в объеме подготовительного класса);

- навык игры в ансамбле с преподавателем.

Формы контроля

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Баян».

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе на уроке;

- словесная оценка подготовки домашнего задания.

Промежуточный (Периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за четверть и по большому разделу.

Виды промежуточного (периодического) контроля:

- выучивание пьесы наизусть.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «Баян», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

- В конце года (апрель) проводится прослушивание, где учащиеся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения. По итогам прослушивания, проводится зачисление в 1-ый класс музыкального отделения по классу баяна детской школы искусств.

Критерии оценки

На подготовительном отделении по учебному предмету «Баян, аккордеон» оценки выставляются .

Преподаватель ограничивается словесными оценками (молодец, хорошо работал, здорово, в другой раз получится ещё лучше и т.д). Можно использовать картинки и наклейки (весёлые и грустные и др.).

«Если вы не знаете, за что похвалить ребенка, придумайте это!» - такой незамысловатой рекомендацией психиатра и психотерапевта В. Леви должен вооружиться каждый педагог.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими материалами:

1. Методические разработки преподавателей отделения

Техническое оснащение предмета «Баян»

1. Индивидуальный класс
2. Инструмент
3. Стулья
4. Стол

Список литературы

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: из-во Катанского, 2002.- с.208;
2. Бортянков В. Эстрадные миниатюры Ретро в.І. – СПб.: Детство, 1993.- с.
3. Коробейников А. Альбом для детей и юношества І-ІІ ч. – СПб.: Композитор, 2004.- с.73, с.71;
4. Королева Е.А. Азбука музыки в стихах, сказках и картинках - М., 2001 - с.56;
5. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч.1.,2- Р. н/ Д.: издательство «Феникс»., 2004г.
6. Серотюк П. Хочу быть баянистом – М., 1994 – с.135;
7. Туркина Е. Котенок на клавишах – СПб., 1997 – с.33.;
8. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика - М., 2002 – с.70;
9. Шахов Г. Чудный месяц. – М.: Кифара, 1999.- с.88;

Список методической литературы

1. Александрова Е.Н. «Дидактический принцип доступности и искусство педагога». 2006г.;
2. Александрова Е.Н. «Начальный период обучения на музыкальных инструментах баян, аккордеон». 2007г.;
3. Бочкарев Л.Л. «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога». 2000г.;
4. Зверькова А.А. «Развитие творческих способностей учащихся младших классов на уроках фортепиано», 2002г.
5. Лисовская Л.И. «Баян». 2003г.;
6. Серотюк П.Ф. «Хочу быть баянистом». 2002г.;
7. Черниченко В.И. «Методика проведения педагогической игры в учебном процессе». 2000г.;

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВЛАДИМИРА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Владимира

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол от 25.08.2025 № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 26.08.2025 № 69/1

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в школе
искусств»**

**Учебный предмет
«Хор»**

**Владимир
2025**

Разработчик: **Е.П. Улыбина**, преподаватель МБУДО «ДШИ № 3».

Рецензент: **А.А. Герасимова**, зам. директора по УВР МБУДО «ДШИ № 3».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. *Содержание учебного предмета*

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныныш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность

в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961